

Наставна тема	2	предмет ГРАФИКА	разред	II ЛТ
лекција	1	УВОД У ГРАФИЧКУ УМЕТНОСТ (врсте штампе)	Школска година	2013 2014
		Професор Ивана Станковић		

Висока штампа

Висока штампа као најранији облик **штампе**, имала је своје предности и недостатке. Од предности треба навести врло значајну карактеристику, посебно за штампање **текста**, а то је изузетна оштрина **слова**, односно јак **отисак**. Стога се висока штампа као идеална за израду **текста**, и данас користи у неким земљама, у случају када је потребно остварити висок квалитет **слова** (на пример у **Немачкој** за штампање **књига** за

Иако погодна за штампање **текста**, висока штампа није могла да обезбеди задовољавајући квалитет **отиска** слика и растерских тонова. Штампајући елементи су издигнути тј виши у односу на не штапајуће тако да и ова техника штампања добија име висока.

Дрворез

Најранији познати одштампани дрворез је Диамонд Сутра свитак, кога је одштампао Њанг Цхиех 868. године наше ере. Овај комплексни склоп фигура и текста, откривен је 1900. Године и дозвољава нам да претпоставимо да су Кинези практиковали дрворез и раније.

Развијајући се у наредним вековима, кинеска продукција дрвореза је достигла у 17. веку висок ниво, чији су примери сложене књиге штампане у боји. Ове књиге су, стигавши у Јапан, утицале на развој јапанских дрвореза. На Западу се дрворез развија прво као начин штампања на текстилу, а затим и као средство распрострањивања религије. Пре него што ће 1450. године Гутенберг имислити принцип штампања покретних карактера, илустрације и текст у књигама су резане у дрвету на истој плочи. То су биле такозване блок књиге, које нестају из употребе по развоју штампарије, када расте потреба за илустрацијама у дрворезу које ће пратити текст. У том тренутку се сликари почињу интересовати за овај медиј. Неки од њих су и [Albrecht Dürer](#) у Немачкој. Дирер је извршио највећи утицај на уметнике тог времена. Осим појединачних радова, урадио је и серије дрвореза као што су Апокалипса или Живот Богородице. Дрворез је графичка техника високе штампе на дрвеним плочама које се режу специјалним ножевима.



Дрворез [Albrehta Direra](#),
[Četiri jahača apokalipse](#) (1497-98)

Линорез

Линорез је техника сродна дрворезу са разликом што се за плочу користи доступнији линолеум.

Линорез, графичка техника високе штампе која у употребу улази почетком двадесетог вијека и представља својеврсну алтернативу техници дрвореза. За разлику од дрвореза линорез се реализује резбарењем и стругањем на плочи линолеума и могуће га је штампати на графичким пресама. Такође линорез је могуће остварити и у боји тј. преклапањем више плоча постићи одређене ефекте.

Боја за линорез треба бити поснија, зато стављамо пудер или талк, и када се ваљком развуче на подлогу треба бити као плиш. Папир за високу штампу може бити и тањи и не треба бити влажан.

