

Наставна тема	3	предмет ГРАФИКА	разред	III
лекција	1	ТЕХНИКЕ ДУБОКЕ ШТАМПЕ	Школска година	
		Професор Ивана Станковић		

Сува игла

Сува игла је графичка техника коју карактеришу меке линије које настају цепањем графичке плоче приликом урезивања линија иглом. Под прстима се осећају грубе ивице које задржавају боју око урезаних линија и отисак има специфичан изглед. Пожељно је да плоча на површинама задржи једва видљив слој боје како би отисак имао благи сивкаст ефекат. Сува игла није подесна за велике тираже графичких листова. Специфична својства суве игле у историји уметности обележили су велики уметници као што су Дирер, Рембрант, Кирхнер, Бекман, Пикасо, Дикс, Дали... О њеној виталности у савременом стваралаштву углавном говоре посвећеници, а сува игла се у пракси често користи комбинована са другим техникама дубоке штампе. Ова изразито цртачка техника *тражи* сигурну и вешту руку уметника који различитим врстама игала и подешавањем притиска руке мења карактер урезане линије. Кроз непосредно изражен рукопис и живу цртачку акцију, уметнику-мајстору суве игле, пружа се могућност да оствари убедљиве креативне рефлексije.

За ову технику користимо плочу за офсет штампу или било коју лимену плочу. Скицу преносимо на плочу а потом иглама, различите дебљине гребемо по плочи.

Боја треба да буде мало мекша од боје за линогравуру.

Боја се наноси на исти начин као за линогравуру, може да се брише новином, без претискања. Али најбољи начин за брисање је руком.

